

Ascari Stefano



Studi

Maturità scientifica presso il liceo A. Tassoni di Modena con votazione di 60/60 (1994)

Laurea V.O. presso il Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura con tesi di laurea in Storia dell'Architettura dal titolo "La Chiesa di San Barnaba a Modena: storia della Fabbrica" relatore Prof. Paolo Carpeggiani con votazione di 100/100 (15/04/2003).

Dottorato in Architettura (XVIII° ciclo) presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna in cotutela con École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi con tesi dal titolo "Il racconto per immagini dello spazio costruito", direzione di tesi del Prof. Giovanni Leoni e del Prof. Alain Musset, co-direzione del Prof. Andrea Borsari, settori disciplinari ICAR/18, 08/E e 08/E2 (2007).

Conoscenze linguistiche

Francese	(parlato - ottima,	lettura - ottima,	scritto - buona)
Inglese	(parlato - buona,	lettura - ottima,	scritto - buona)
Spagnolo	(parlato - ottimo,	lettura - buona,	scritto - scolastica)
Tedesco	(parlato - scolastica,	lettura - scolastica	scritto - scolastica)

Esperienze professionali

Al termine degli studi ho intrapreso un percorso professionale nell'ambito della grafica web e tradizionale che mi ha portato ad acquisire competenze nello sviluppo di visual creativi, nella realizzazione di campagne di comunicazione e nel coordinamento di gruppi di lavoro. All'attività in questo ambito ho affiancato in modo costante l'attività legata alla scrittura e in particolare alla sceneggiatura per video e fumetti.

Nel 1999/2000 ho svolto attività come sistemista junior e installatore presso NCR Lombardia.

Nel periodo 2000/2005 Graphic Designer presso Expertweb srl – Modena.

Dal gennaio 2005 sono socio e Art Director dell'agenzia di comunicazione Intersezione srl.

Dal 2008 al 2012 ho tenuto per conto del Comune di Modena corsi monografici di Sceneggiatura del Fumetto e Sceneggiatura Video nell'ambito del progetto pluriennale "Ombre Corte" promosso dalla Biblioteca Comunale Antonio Delfini e da Zona Holden.

Dal 2010 sono socio e Senior Art Director della Deep Apps LTD, realtà londinese attiva sul mercato delle applicazioni mobile.

Dal 2013 sono Docente a contratto per il corso di "Storia ed Estetica del Design del Novecento", Facoltà di Design del Prodotto Industriale, UNIBO - Alma Mater Studiorum, Bologna.

Nel 2015 ho seguito come creative director il progetto di rebranding delle Gallerie Estensi di Modena (Intersezione).

Nel 2016 ho seguito come creative director il progetto multimediale di promozione territoriale per Unione Terre di Castelli (Intersezione).

Dal 2017 sono Communication Strategist per Fondazione Modena Arti Visive (Intersezione).

Nel 2018 ho curato il corso di "Storytelling Aziendale" per l'Ordine degli Ingegneri di Modena.

Dal 2019 ho curato l'identità visiva del museo Rosso Graspa al Castello di Levizzano (Intersezione).

Dal 2020 seguo il progetto di rebranding e riallestimento della Rocca di Vignola come Visual Strategist (Intersezione).

Dal 2021 sono docente del Corso di Sceneggiatura presso la Scuola Internazionale di Comics di Reggio-Emilia.

Nel 2022 ho curato l'allestimento e il progetto espositivo per la Mostra "Muratori 10 (e lode)".

Nell'agenzia da me fondata nel 2005, Intersezione, ricopro il ruolo di creative director e di senior art director per le applicazioni digitali, per la comunicazione di brand e le produzioni multimediali per i principali clienti dell'azienda: Franco Cosimo Panini Editore, Panini Figurine, Panini Comix, Fondazione AGO Modena, Ufficio del Turismo del Comune di Modena, Ufficio

del Turismo del Comune di Cesenatico, MAR di Ferrara, Palazzo Ducale di Mantova, Annovi & Reverberi, Gallerie Estensi, Play Festival del gioco.

Attività accademica

Nel 2014/2015 ho partecipato al seminario "I luoghi delle merci" e al seminario "The Wire, Degrado e rigenerazione della grande città - La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato.

Nel 2016 ho partecipato all'organizzazione del convegno "La città a fumetti: architetture e spazi urbani" in collaborazione con Dipartimento di Architettura e con il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, di Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Associazione Culturale Hamelin, accademia delle Belle Arti di Bologna con il supporto di Alliance Française e da Institut Français Italia.

Nel 2017 ho partecipato come relatore al convegno internazionale "Architetture. Forma e narrazione tra architettura e letteratura." (promosso dalla Società Italiana di Comparatistica Letteraria, dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, dalla Consulta di Critica letteraria e letterature comparate, dal Dipartimento di Architettura di Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, da Alliance Française e da Institut Français Italia.) con un paper intitolato "Qui e (non) ora. la spazializzazione del tempo in "Here" di Richard McGuire."

Esperienze formative extra curricolari

Dal 1999 al 2000 ho collaborato a tempo pieno al programma di ricerca della Prof.ssa Lidia Diappi sul tema "Modelli matematici per la simulazione delle dinamiche urbane" presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano. In questo periodo ho partecipato alla pubblicazione dell'articolo "Un algoritmo genetico per la ricostruzione delle mappe mentali urbane" di DIAPPI Lidia, ASCARI Stefano, BONISOLLI Ruggero in Atti del Convegno AISRe Conferenza Scientifica Annuale, Napoli, 17-19 ottobre 2000.

Nel 1998 ho frequentato un corso residenziale di scrittura "Strategie della tensione" tenuto da Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi e Eraldo Baldini.

Nel 1999 ho frequentato un corso semestrale di specializzazione in Fotografia del Territorio presso il Politecnico di Milano, riconosciuto ai fini di pubblico concorso, conclusosi con la mostra pubblica "24 Occhi su Bovisa" tenutasi presso la sede della Facoltà di Architettura, tenuto dal Prof. Piero Pozzi e coordinato dalla Prof.ssa Marisa Galbiati.

Pubblicazioni Accademiche

Architettura e decostruttivismo : il caso Frank Miller, su "25 cm", pubblicazione a cura del Politecnico di Milano, Milano, 1999

Nel Bosco, in "Il Bosco", n. 1, Modena, 1996

Un algoritmo genetico per la ricostruzione delle mappe mentali urbane di DIAPPI Lidia, ASCARI Stefano, BONISOLLI Ruggero in Atti del Convegno AISRe Conferenza Scientifica Annuale, Napoli, 17-19 ottobre 2000.

Recensione a Mélanie Van Der Hoorn, "Bricks and Balloons: Architecture in Comic Strip Form" in *European Comic Art*, Volume 7, Number 1, Spring 2014, pp. 112-126(15), Berghahn Journals

Qui e (non) ora: la spazializzazione del tempo in "Here" di Richard McGuire, in Andrea Borsari, Matteo Cassani Simonetti, Giulio Iacoli (a cura di), "Architetture", Mimesis, Milano, 2020

Abbondanza e apocalissi: il fumetto come luogo delle merci, in AAVV, "I luoghi delle merci" in corso di pubblicazione

That's the game, Scritture della città in The Wire, in AAVV, "The Wire, Degrado e rigenerazione della grande città La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato, con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, con il Dipartimento delle Arti e Dottorato delle Arti Visive, Performative e Mediali e con il contributo dell'Institut Français d'Italia.

"Parole, immagini e muri. Il fumetto come scrittura dello spazio urbano", in Pierpaolo Ascari (a cura di) *Espressioni Urbane*, Milano: Mimesis, 2022, 109-116.

"Telling Dark Cities: glimpsing the future through shared imagery". DOI:10.34696/x3n-d030. in Danilo di Mascio (a cura di) *Envisioning Architectural Narratives*, Queensgate: University of Huddersfield, 505-514.

Sceneggiature (fumetto)

Troopers #1-3 (disegni di A. Bulgarelli), in "Casablanca" n. 17-20, Modena, 1991

L'uomo senza volto (disegni di G. Bulgarelli) in "Casablanca" n. 18, Modena, 1991

Freccia #1-2 (disegni di S. Messori) in "Casablanca" n. 23, Modena, 1992

Burkers Inc #1-2 (disegni di A. Bulgarelli) in "Casablanca" n. 24, Modena, 1992

La cacciatrice di incubi (disegni di G. Bulgarelli) in "Casablanca" n. 24, Modena, 1992

Notre Dame de la Mort, fiction novel ("Casablanca") n. 25, Modena, Modena, 1992

Il funerale di John Mortonson (disegni di G. Bulgarelli) in "Casablanca" n. 25, Modena, 1992

Beppe il sicario (in collaborazione con Mario da Rin Zanco) in "Casablanca", n. 25, Modena, 1992

Cattivik : Speciale Enigmistico (disegni di M. Bonfatti), Glenat Italia, Milano, Modena, 1992

Cattivik e la sventura del signor Bonaventura (disegni di M. Bonfatti) Cattivik n. 30, Glenat Italia, Milano, 1993

Le sere prima, racconto, in "Shortie's in", n.2, Diabasis Editore, Reggio Emilia, 2000

Gota (Goccia), disegni di Miguel Herranz, china e colori Domenico Neziti, fumetto didattico sul risparmio idrico, Regione Autonoma Catalogna, 2006

Don Quixote y la Dorotea azul (Don Chisciotte e l'azzurra Dorotea), disegni di Donald Soffritti, colori di Christian Cornia, fumetto didattico sul risparmio idrico, Regione La Mancha, 2008

David, disegni di Andrea Riccadonna, Edizioni BD, Milano, 2008

Shutter Island – L'isola della paura, tratto dal romanzo di Denis Lehane in occasione del film di Martin Scorsese, Edizioni BD, Milano 2010

L'esattore, in AAVV "Il brigadiere Leonardi", tratto da racconti inediti di Carlo Lucarelli, Edizioni BD, Milano 2010

Macbeth, per i disegni di Cesare Buffagni, Collana Lirica a Strisce, tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione, Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2011

Romeo e Giulietta, per i disegni di Cesare Buffagni, Collana Lirica a Strisce, tratto dall'omonima opera di Charles Gounod, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2011

La Traviata, per i disegni di Alberto Pagliaro, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2012

Verso la gloria, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.1, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Orrore in mare, per i disegni di Maurizio Rosenzweig, "Mytico!" n.5, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Io sono Achille, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.8, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Colui che sfidò gli dei, per i disegni di Vanessa Belardo, "Mytico!" n.12, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Il misterioso volto della guerra, per i disegni di Michel Mammi, "Mytico!" n.13, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Lo sguardo che uccide, per i disegni di Moreno Dinisio, "Mytico!" n.14, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Se il mio destino è guerra, per i disegni di Jacopo Camagni, "Mytico!" n.18, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Il giorno dell'ira, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.19, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Quando le spade si fermano, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.25, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Nessuno lo fermerà, per i disegni di Michel Mammi, "Mytico!" n.27, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Senza scampo, per i disegni di Jacopo Camagni, "Mytico!" n.28, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Leandros, chi sei?, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.35, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Colui che non ritorna, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.36, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Infuria la battaglia, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.37, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Se questa è la fine, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.37, Rizzoli RCS, Milano, 2012

Il pugno dell'eterna primavera, "Long Wei" n. 3, con Diego Cajelli, per i disegni di Luca Bertelè, Edizioni Aurea, Roma, 2013

L'inferno del fuoco urlante, "Long Wei" n. 4, con Diego Cajelli, per i disegni di Francesco Mortarino, Edizioni Aurea, Roma, 2013

Il leone corre sulla foglia di loto, "Long Wei" n. 5, con Diego Cajelli, per i disegni di Valerio Nizi, Edizioni Aurea, Roma, 2013

Le maschere per una festa di morte, "Long Wei" n. 8, con Diego Cajelli, per i disegni di Daniele Di Nicuolo, Edizioni Aurea, Roma, 2013

Le forme volano nel cielo a pezzi, "Long Wei" n. 12, con Diego Cajelli, per i disegni di Gianluca Maconi, Edizioni Aurea, Roma, 2013

Otello, per i disegni di Alberto Pagliaro, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2013

Aida, per i disegni di Alberto Pagliaro, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2014

I Vespri Siciliani, per i disegni di Andrea Riccadonna, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2015

Rigoletto, per i disegni di Andrea Riccadonna, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2016

Attila, per i disegni di Andrea Riccadonna, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2017

Nabucco, per i disegni di Andrea Riccadonna, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2017

Faust, per i disegni di Mirco Pierfederici, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Charles Gounod. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2018

Verdi, l'amore spezzato, per i disegni di Alberto Pagliaro, Edizioni Kleiner Flug, Firenze, 2018

Costituzione. Ieri, oggi e domani, per i disegni di Christian Cornia, A.N.P.I, Vignola, 2018

Andrea Chénier, per i disegni di Mirco Pierfederici, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Umberto Giordano. Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2019

Il tesoro di Sorbara, per i disegni di Dario Grillotti, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2020

ZOOMbi, disegni di Enrico Macchiavello, EL Einaudi Ragazzi Editore, Trieste, 2021

Theodora, la regina impossibile, vol. 1 (di 2), disegni di Andrea Riccadonna, Edizioni Delcourt, Parigi

Macbeth, a tale of horror, disegni di Simone D'Armini, Edizioni Dark Horse, Milwaukee

L'été de Silvana, disegni di Roberto Baldazzini, Editions Fordis Books and Pictures, 60300 Avilly-Saint-Léonard, 2023

Il tempo? Siamo noi!, illustrazioni di Evelyn Daviddi, con Christian Lodesani, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2024

Sceneggiature cinematografiche

Il Tesoro del Bigatto, lungometraggio in stop motion tratto dal romanzo di Giuseppe Pederiali, *Il Tesoro del Bigatto*, Bologna: Kappa Edizioni, 2022. Produzione Doruntina Film (Parma) e Small Boss Production (Madrid), regia di Francesco Vecchi e Stefano Cattini, 2020, sviluppo.

L'Albero delle Orecchie, lungometraggio in animazione tradizionale, sceneggiatura originale da un'idea di Matteo Pecorara. Produzione Small Boss Production (Madrid), regia Hefang Wei, 2021, pre-produzione.