



FORMATO EUROPEO
per il curriculum
M

VITAE

17-7

INFORMAZIONI PERSONALI

Sara Vincetti

Nome

Reggio Emilia

Telefono

3398039968

E-mail

saravincetti25@gmail.com

Nazionale

italiana

Data di nascita

25/10/1976

Patente

B

Ulteriori

www.saravincetti.com Membro della redazione di [Bambini la rivista](#) - [Blab](#)
www.scuoleallaperto.com

PROFESSIONE

OGGI

Libera professionista

Docente, atelierista, formatrice, illustratrice, calligrafa

Docente, consulente e formatrice in educazione all'aperto, progettazione e documentazione dell'incontro con i materiali informali e servizi educativi di ogni ordine e grado come mediatori di apprendimento, educazione ecologica e pensiero divergente.

Promotrice all'inserimento del taccuino naturalistico nel bagaglio strumentale del docente come strumento di osservazione, analisi, documentazione e autoformazione

Artivista e docente di art journaling, acquerello e forme d'arte partecipata sul territorio

Consulente e formatrice in allestimento dello spazio educativo, tra il dentro e il fuori con utilizzo dei materiali destrutturati naturali e artificiali e del linguaggio grafico espressivo a sostegno dei traguardi di sviluppo del pensiero creativo. Documentazione, atelier

Dal 2015

Illustratrice libera professionista formata presso la Scuola Internazionale di Illustrazione Stepan Zavrel di Sarmede (TV) e Calligrafa formata presso la docente Cosetta Gardini.

Dal 2015 al 2021

segretaria e vicepresidente dell'Associazione Culturale Bambini e Natura in collaborazione con la Dott.ssa Monica Guerra e Dott.ssa Claudia Ottella.

Dal 2016

Illustratrice e curatrice di una rubrica personale, **membro della redazione, formatrice, presso Bambini la rivista** edizioni Junior Spaggiari,

Docente **formatrice, atelierista** esperto esterno presso istituti statali, scuola dell'infanzia e primaria, servizi comunali, Fism e privati nell'ambito dell'educazione all'aperto e libera espressione creativa.

Esperienze da segnalare:

- Dal 2012
Educatrice creativa praticien d'ellaliberaesl(essione creatiila, a parlare dai principiAmo Stern formala Jliesso l'I.R.S.E.E. di Semicjogia dell'Espressione, Amo Stern, Parigi.
- Oà 2003 ij 2014
Educatrice e inse9nante p-esso Accento Cooperativa Sociale di Reggio Emilia con esperienza in qualità dei ducato1e 0-3,1inse9nante 3-6, allestimento spazi atetie1, aperlura servizi educativi, documentazione.
- Oà 1996 ij 2003 Educatric.eeinse9nantep-esso i seivizi delle provinced
Reggio Emflia e Modenon esperienza di sostegno alla disabilita
obimyo di incjusione C9B getmione indl\
li dualizzala
- 2023
All'estimto pannellislica Outooa spa:zi pubblici all'apertoin qualità di grafica, progettista,
iic<leatrica
Autore di Strumenti di Didattica all'aperto (Taccuini del Filo detta, in pubblìCàZione)
- Del 2020 al 2023
!Formatricein allestimento spazi ibterniiedesterni e dooumen1azione presso laooop.va
!ProgesTrento
Fonnafore della Rete delle Scuole Pubbliche all'aperto
- Dal 2020
Documentatricia grafica spazi esterni COOlune di Carpi presso Ass.ne.006 Agen,leSpeciale
- Dal 2019
Esperto eslerno presso il Corso di Alta funnazione interuniversitaria
delle Università **Milano- Bicocca, Bologna, Modena e Reggio Emilia, Valle D'Aosta.**
Formatrice presso B Lab Bambini11lJunior
Interveno fonnativo ,presso Indire Plccote Scuole
- Da.l 2015
Formatrice In qualità di esperto In progetta2ione e documenta2ione con
attenzione agli strumenti e materiali infonnali, loose parts, materiale
destrutturato naturale ed artifi cial'e; allestimento spazio atelieristico
presso i servizi statali, comu11ali, p,ivati delle provincde di Bergamo
Milano Modena Reggio Emilia Piacenza Jesi Savona Trento Cuneo
Verona **Venezia**
Relatrice presso i Convegni del GIJppo Nidi e Infanzia, autfoee ooomilll8di
articoli e str.umentia sostegno **delroutdoor** education
- Dal2012
Consulente in desrlnlurazione e riallestimenlo di spazi educativi indoor e
oudoorin qualità di **atelierista**
Pracicien,Slem. A1elier per l'alibera espressione con par1ioolare altenzionee
acoogHenza ai bambini com disabilita e dislmbi specifici del comportamen1o e
apprendimento.
Collaboratrice con llarivisia educativa Bambini,casaeditriceJunior/Spaggiari
- Dal 2003
Formala in Atelier dei Materiali Naturali presso Reggio Children;
Formata e praticante in continuo agg1iomamentoinOutdoor Education

PUBBLICAZIONI

Maii Angela Pasciuti. Doc11menlare l'offerta formaUva. Ed. Tecnodd, 2002
Nicda Si. monelli, Il cielo in una stanza, Ed. PacJine, 2002
Atell.er dei pensieri I---I, in Il terremoto muCNe lanle idee, a cura del GruppoSi. smadel Coordinamento Pedagogico Provinciale di Modena, Ed. JuniC(, 20<14
Illustrazioni ed i; <ofondimenti su Bambini, Rivista Spaggiari, collaborazione continua dal 2015 Illustrazioni, mercharidising edartidci su Barrbini e Natura www.bambinienalt.-a.it
Tracce, in Fuori, a cura di Marica Guerra, Franco Angeli ed, 2015
Curalriceapprofondimenti dei numeri Gennaio 2017, Marzo 2017, Nc,, eirore 2018, a.s.2022 RMsla Bamtini, ed. Spaggiari
Domande, in Malerie Intelligenti, a cura di Mo11caGuerra, edizioni Junior. 2017
Miceli di approronclmento rivista Uppa online. Gennaio2018, Aprile 2018
Illustrazioni so Gazzella di Modena, approfondimento 0-14 e OcchiCN, dante_com
Disegnare la Natura fuori. Strumenti e Iracced osservazione nell'at.laverde, da Una scuc:la possibile, a curaci Francesca Antonacci e Marica Guerra, FrancoAngeli, 2018
Montagne in Contesti Intelligenti, edizioni Junior, 2020
Itaccuino naturalistico tra meraviglia e apprendimento, in Didattica all'aperto a cura di Michela Schenetti, 2022, Erickson

RELATRICE
dal 2013

X Convegno del Gruppo Nazionale Nidi e Infanzia Reggio Emilia
20 Ottobre 20-15 Seminario Edllcazione, Natura e fattorie Didattiche Agrilour (Arezzo)
XX Convegno del Gruppo Nazionale Nidi e Infanzia, Milano
Convegno Suggestioni e ragioni per Educare all'Aperto
Ponlelagoscuro (FE)
17 Settembre 2016 Seminario Materie
Intelligenti Jesi (MC) 25 Marzo 2017 Crema
Seminario
16 Dicembre 2017 Università della Valle d'Aosta Seminarioli
Bambino Sicuro 20 Ottobre 2018 Casalgrande (RE)
RinnovaMente convegno ed cativo presso Casalgrande (RE)
13 Gennaio 2019, Milano, relatrice al convegno contesti Intelligenti
29 Maggio 2020, Seminario Biella Cresce, l'educazione sila all'aperto

Collaboratrice all'InIEfVenlo
presso

Verbo/ and visual strategies in nonfiction picturebooks, Bergen,
September 2019_ - contributo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Pririci;iaJi materie/ sbilita
professionali oggetto clelost11dio

CAPACITA E COMPETENZE

A.;qws/te 11111 = PERSONALI
d !!! v a 11 d !!
a
arriem ma 11on 1reccsaname11te
IWO/1 M da 11fic11U ediplomi
uffiGiaN.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- capacità di lettura
- capacità di scrittura
- capacità di espressione orale

CAPACITA E COMPETENZE RELAZIONALI

Scuola Internazionale di Illustrazione

Stepa Za11rel/di Samede (TV)

Col'Si di acquerelli: avanzato, sk eldhodkcon Marina Marcolin

ApprQfondimento in htutuini Na!Yralisti

OonMaroo,Pr,eZiosi *Mld Artist Naliona!Geographic

F.on11azl ne In Atelier NallJrale Insegnante: Stefano Sturt ni

FORMAZIONE COMPLETA di EDUCATORE CREATIVO METODO STERMI

in qualità di Praticienne de la, Semiologie, ede l'Expression

Presso l'Isit Ilrto di Ricer,a Semiologica I.R.S.E. jINSITUI DE RECHERCHE

EN SEMIOLOGIE DE IL'EXPRESSION* IPARIS) Mendrisio (CH) Docente: Amo

Slem con aggiornamento, ann11!!1,e

St<1denle Scienze della Formazione A,imaria press llniversitii Modena e Reggio Emilia
d'al 1998-2002 con 23/30 esami conseguiti con il massimo dei voti. Incrocchi per gravi
motivi familiari. Attualmente concentrata nella formazione inesperto di linguaggi grafici
più come sriul l'leno di in,tusione ed espressione a sostegno dell'oodor educaHon riel polo educativo
3*14 con appQfondimento in materiali deslll turati nalwrali e pro ettazione ecucutiv0-- didaHica;
Diploma di lMaturniJ Mag,strele conseguito presso l'istituto e ScuolaMaitistiale l Liceo
delle Scienze Umane) S.,Tomasso D'Aquino di Correggio (RE) con il massimo
d'ai oli 60160

Attitudine allo studio e all'autofCfmazione, in questi anni ho accumulato esperienza nel cond1JTe
co vegni, conferenze, laboratori e soprattutto equipe edative.

Predisposizione alla memoria eidetica e ai tinguaggi ar1isficiproprici un'intelligenza spaziale

visuale.

Profonda dedizione al metodoscienza e all'uso dell'esplorazione come
strumento di lavoro; l'andamento lucido, rivale sia agli adulti che ai bambini

Esperta in documentazione e conduzione di atelier secondo il metodo Reggio Children, definita
"l'educalriceda bello" per la analurae propensione all'allestimento armonico e
all'acura del sensoestetico e intelligente dEa-Ho Sp.!zio, Ar1icidi in merito su Bantini La
rivista.

Esperienza in gestione di gruppo e in gestione di alunni con certificazione OSA e
ADHD).

italiana

inglese

82

82

BI

Da sempre curiosa e appassionata di viaggi e arte contemporanea, ho scelto di accumulare
esperienze in quanti più ordini scolastici mi era possibile d'11 Nido d'infanzia alla Scuola primaria.
Grazie aleresponsabilità assegnate dai datori di lavoro all'inserimento in sempre nuovi gruppi
edativi, ho sviluppato capacità di organizzazione che mi hanno portata ad oggi a sostenere
gruppi di formazione eterogenei, edelUvi educativi e promuovere l'organizzazione nel
benessere e nella collaborazione. Tra le par dire che mi ha partecipato ad iniziative culturali e
sociali di volontariato sul territorio per promuovere la condivisione dei saperi, l'aulofa-mazione,
le iniziative artistiche e il sistema scolastico.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Dal 2015 conduco corsi e laboratori formativi che promuovono e sostengono l'educazione all'aperto, il disegno all'aperto, l'acquerello e l'uso abituale del taccuino e della scrittura a mano all'interno della corrente artistica dell'Art Journaling; l'organizzazione dello spazio educativo, dei tempi scolastici e dei materiali destrutturati all'interno degli istituti, nella convinzione che una buona organizzazione di spazi, tempi e materiali sostenga anche una buona relazione fra colleghi e famiglie all'interno di un patto di corresponsabilità educativa e sostegno degli apprendimenti naturali del bambino. Il benessere del docente si riflette nella qualità del lavoro di gruppo e dell'intero sistema.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Autoformazione e autovalutazione continua attraverso studio, workshop, corsi, conferenze e convegni che spaziano dall'educazione outdoor all'illustrazione e valore delle immagini grafiche sostenendo l'acquisizione di esperienza nel campo della progettazione didattica, allestimento spaziale, uso del materiale naturale e di riciclo, uso del disegno digitale con strumenti poveri, calligrafia e documentazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

DISEGNO, DIPINTO E FOTOGRAFIA E CALLIGRAFIA

handwriting, journaling, diaristica, poesia,

Acquerello professionale, grafite, acrilico, inchiostro, disegno digitale con programmi poveri e accessibili ai giovani.

Un'innata competenza necessita di un allenamento costante e aggiornamento perpetuo.

La fotografia una passione che allena lo sguardo, l'osservazione e la manualità nella calligrafia digitale.



CHI SONO

Murales "Mapa delle parole belle" via dei Chiostrri, Milano. Sara Vincetti, 2018

Autrice del materiale "La didattica di un filo d'erba", 2020

Sono una donna libera professionista ma soprattutto un'espploratrice (cit. Keri Smith, Come diventare un esploratore del mondo).

Sono una sostenitrice del cammino e della curiosità; del viaggio e della sosta; della lettura e della scrittura a mano; della cura e della valorizzazione delle intelligenze e competenze del singolo secondo i propri tempi, competenze e intelligenze. Sono l'esempio, come molti altri, di come sia sempre possibile costruire percorsi di vita interessanti, fuori dagli schemi preposti, seguendo le proprie inclinazioni con perseveranza e curiosità, al di là degli impedimenti, delle lodi, del posto fisso e dei limiti burocratici e sociali. Della paura di perdere.

Si perde, si sbaglia, si accumula esperienza e si riparte. Io sono una accumulatrice di esperienze, positive e negative: sono fluida.

La felicità e la passione sono fondamentali per creare i luoghi di lavoro forti, belli e di contenuto. Anche quando si ha già una certa età e responsabilità che ci appesantiscono l'anima. Ecco perché cerco di costruirmi competenze emotive tanto quanto competenze tecniche. Sono in costante autoformazione perché più scopro, più vorrei scoprire; più accumulo sapere, più mi sento ignorante e desiderosa di andare a fondo nei dettagli, verso la direzione e l'interesse che in quel momento si connettono. Il desiderio di interagire con l'altro, incontrare gente del mondo dell'educazione e dell'arte e il lavoro costante con l'Associazione Bambini e Natura mi permettono di viaggiare, incontrare e condividere. Collaboratrice della rivista di educazione Bambini per la quale curo una rubrica grafica di illustrazione e fotografia e approfondimenti, riesco ad unire arte e scuola, scrivendo di temi diversificati ma ugualmente fondamentali ad integrare la mia formazione. Sono una donna che ha vissuto la perdita e la fragilità della vita. La malattia, la morte, baciano costantemente le mie radici e questo è stato per me un grande dono. Sono un'artista e come tale non amo restare a lungo in un luogo, amo la varietà e l'esplorazione dei metodi di illustrazione, tecniche e forme artistiche di avanguardia quanto l'incontro con docenti, insegnanti, educatori ed equipe di regioni differenti.

Sono una appassionata di arte e natura, calligrafia e metodi di documentazione e allestimento e spazi educativi e didattici.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, coordinato con il Decreto Legislativo 101/2018, e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.